



## Les miniatures de INTO THE WOODS



Pour montrer la Géante évoluant dans la forêt, la production a choisi de filmer une actrice dans un décor miniature. Celui-ci a été confié à José Granell (photo ci-dessous) et à sa société Magic Camera. Granell est célèbre pour avoir fabriqué la fantastique maquette du château de Poudlard pour les *Harry Potter*. José Granell: "L'échelle a été déterminée par la taille de l'actrice. Nous savions quelle taille les arbres devaient avoir par rapport à elle, et ça nous a donné une échelle au 1/10. La miniature devait avoir la même ambiance stylisée que les décors de forêt qui avaient été construits pour les autres scènes. Nous sommes partis sur une maquette qui mesurait quinze mètres de large sur douze mètres de long. Les arbres étaient réels, nous les avons choisis jeunes et à la bonne taille avant de les tailler un par un pour leur donner l'apparence de végétaux adultes ci-contre."





J. Granell : “Le décor reposait sur une base d’un mètre de haut que nous avons remplie de bonne terre (ci-dessous). Comme les arbres étaient vivants, il fallait les planter dans une certaine profondeur de terreau. Nous pouvions les changer de place facilement, ce qui permettait de réaliser différents paysages pour montrer l’avancée de la Géante. La base des arbres était décorée de racines surdimensionnées de façon à donner à l’ensemble un aspect un peu fantastique. L’actrice était filmée à 60 images par seconde pour que ses mouvements soient ralentis à l’image et que les arbres interagissent de façon crédible avec elle. Son parcours était aménagé avec une couche de poussière sur le sol pour accentuer l’impact des pieds, et des feuilles sur les arbres qui tombaient à son passage. La préparation a duré 7 semaines et le tournage 10 jours.”

